

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Експеримент - ликовне и технолошке могућности постмодерне керамике	
Наставник или наставници	мр Јоцић Кнежевић М. Љубица	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	Стварање савременог експерименталног дела коришћењем иновативних метода у циљу развитака и надградње личног уметничког сензибилитета и поетике докторанда. Студент ће сагледавати, повезивати и разумевати најзначајнија дела модерне и постмодерне визуелне уметности и та знања користити у савременим интердисциплинарним културалним праксама и изради докторског уметничког пројекта.	
Исход	Студент ће по завршетку предметне наставе бити у могућности да јасно планира, систематично истражује нове садржаје, критички анализира одређене области, самостално одређује методе и поступке израде наредног пројектног задатка. Очекује се да изгради способност да практично примењује нове технике, технологије и медије у циљу осмишљавања и креирања иновативног садржаја и овлада вербалним, интерпретативним способностима образлагања личног концепта. Способан је да експериментише и компетентан за самосталан, креативан, уметничко-истраживачки рад у интердисциплинарним уметничким областима мимо самог предмета.	
Садржај предмета	<p><i>Предавања</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Керамика и концептуална уметност - Стилски правци у савременој уметничкој керамици Европе, Америке и Јапана - Керамика и видео - Нове културне вредности у пост-модерној керамици - Просторне инсталације, керамика у комбинацији са другим материјалима, медијима и природом <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Методе и технике долажења до просторне инсталације уз коришћење расположивих савремених техника - Интердисциплинарно кроз задатак доводи до реализације самосталног пројекта у форми мобилне инсталације у простору 	
Препоручена литература	<ul style="list-style-type: none"> - Uta Grosenick, <i>Art Now Vol 2</i>, Taschen 2005 - Hans Werner Holzwarth <i>Art Now Vol 3</i>, <i>Art Now Vol 4</i>, Taschen, 2012, 2013. - Wands, Bruce, <i>Art of digital age</i>, Thames&Hudson, New York, 2007. - Wilson, Stephen, <i>Art+sciencenow</i>, Thames&Hudson, New York 2012. - NancySpector,N.Wakefield,<i>MatthewBarney:TheCremasterCycle</i>,GuggenheimMuseumPublications,NewYork, 2002. - Yamanaka, Shunji, <i>Bones</i>, Kyuryudo Art, Tokyo, 2009. - Naoto Fukusawa, <i>Without Thought, BOX, Flowe vase</i> DMN Design Workshop exhibition vol.10, 9 - JoackimFischer,<i>YoungAsianDesignersincludingAustralia</i>,(MayumiNishimura222-228)DABB,GMBH, Koln, 2005. - TodateKazuko, <i>Leaders of contemporary Japanese ceramics</i>, Ibaraki Ceramics Art Museum, Ibaraki,2001. - Chen Chun-lan, <i>TCB Concept</i>, New Taipei City Yingge Ceramics Museum, New Taipei, Taiwan, 2016. - Andrea Bruciati, <i>Art Verona, 12 edizione</i>, Mediaprint, Verona, Italy, 2016 - <i>SOFA Art and design Chicago</i>, USA 2014, 2015, 2016. - Charlotte and Peter Fiell, <i>1000 Lights 1878 to present</i>, Taschen, 2006. - Osamu Murai, <i>The works of Takenaka LIGHT AND FORM</i>,Japan 1998. 	
Број часова активне наставе : 8	Предавања : 2	Студијски истраживачки рад : 6
Методе извођења наставе	Предавања са фото и видео презентацијама, практична демонстрација техника и метода, индивидуалне коректуре и консултација, дискусија, практични рад студента на изабраном пројектном задатку.	
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Редовно похађање наставе	10	
Есеј	15	
Пројектни задаак	45	
Испит - презентација пројекта	30	